

# ARTBO

## 74 GALERÍAS HARÁN PARTE DE LAS SECCIONES PRINCIPAL Y PROYECTOS EN ARTBO 2016

[www.artbo.co](http://www.artbo.co)

Hashtag: [#ARTBO2016](https://twitter.com/ARTBO2016)

Facebook, Instagram y Twitter: [@feriaARTBO](https://twitter.com/feriaARTBO)

- *La sección Principal reúne 74 galerías establecidas y reconocidas, así como galerías emergentes y galerías con propuestas de vanguardia.*
- *La sección Proyectos presenta 15 proyectos de artistas representados por galerías de 11 ciudades del mundo, cuyo trabajo explora la representación de la figura humana a través de la pintura.*

**Bogotá, octubre de 2016.** ARTBO, un programa de la Cámara de Comercio de Bogotá, hace doce años lanzó la Feria Internacional de Arte de Bogotá para posicionar a la ciudad como un destino para la cultura y los negocios, además para ofrecer una plataforma comercial para el arte, un espacio para el intercambio cultural y para la participación y sensibilización hacia las prácticas artísticas de todo tipo de públicos.

Actualmente, ARTBO Feria se ha consolidado como la feria de mejor calidad en América Latina, resultado de una cuidadosa selección de galerías establecidas y galerías experimentales y con propuestas de vanguardia; y por el modelo único que trasciende lo comercial y apunta a la formación y circulación de nuevos talentos.

Para esta edición participan un total de 74 galerías de 28 ciudades del mundo, de las cuales 57 estarán en la sección Principal y 15 harán parte de la sección Proyectos. Esta cuidadosa selección presenta una muestra refrescante y diversa, que reúne obras de formatos variados como pintura, escultura, fotografía, instalaciones y registros de performance, entre otros.

María Paz Gaviria, directora de ARTBO Feria, afirmó que «En el corazón de la feria están las galerías. Son de orígenes muy diversos —vienen de 28 diferentes ciudades del mundo— y representan a artistas de muchos lugares más. Las galerías de ARTBO tienen amplia trayectoria en el circuito ferial internacional, conocen bien el mercado colombiano y latinoamericano y ofrecen obras para todo tipo de públicos y compradores».

### **SECCIÓN PRINCIPAL**

En esta sección predomina la presencia de galerías de muy diversos perfiles y de ciudades como Buenos Aires, Bogotá, Bolonia, Berlín, Cali, Guayaquil, Guatemala, Houston, La Habana, Los Ángeles, Lima, Lisboa, Londres, Madrid, Ciudad de México, Montevideo, Medellín, Nueva York, Panamá, París, Rio de Janeiro, Santander, San Juan de Puerto Rico, Santiago, São Paulo, Sevilla, Stuttgart, Valencia y Zurich.

Es interesante la amplia participación de galerías brasileñas, como la Galería Vermehlo (São Paulo) y la Galería Luisa Strina (São Paulo) reconocidas por la relevancia de su obra contemporánea, o la

27 AL 30 DE OCTUBRE DE 2016  
ARTBO.CO / #ARTBO2016

# ARTBO

Galería Jacqueline Martins que se especializa en obra histórica. También se contará por primera vez con la presencia de dos de las más grandes galerías brasileñas, las Galerías de amplia trayectoria Raquel Arnaud (São Paulo) y Fortes Vilaca.

Los países que tendrán más representación de galerías en esta edición de ARTBO son Colombia (14), Brasil (8), España (8) y Estados Unidos (7). En la sección Principal, se verán trabajos de más de 80 artistas colombianos, 35 artistas españoles, más de 30 artistas estadounidenses, 30 artistas brasileños y alrededor de 20 artistas argentinos.

## **Sección Principal en números:**

74 galerías  
28 ciudades del mundo  
18 países  
14 galerías colombianas  
21 galerías latinoamericanas  
14 galerías europeas  
8 galerías estadounidenses  
10 galerías nuevas  
400 artistas

## **GALERÍAS ARTBO 2016**

AFA Galería, Santiago de Chile; Alarcón Criado, Sevilla; Arredondo Arozarena, Ciudad de México; Arróniz Arte Contemporáneo, Ciudad de México; Barro Arte Contemporáneo, Buenos Aires; Beatriz Esguerra Arte, Bogotá; BETA Galería, Bogotá; Blau Projects, São Paulo; Bis-oficina e proyectos, Cali; Casas Reigner, Bogotá; El Apartamento, La Habana; Espaivisor, Valencia; Galería de la Oficina, Antioquia; Galeria Athena Contemporánea, Río de Janeiro; Galería de las Misiones, Punta del Este; Galería Doce Cero Cero 12:00, Bogotá; Galería Eduardo Fernandes, São Paulo; Galería El Museo/Galería Fernando Pradilla, Bogotá; Galería Elba Benítez, Madrid; Galería Fortes Vilaça, São Paulo; Galería Isabel Aninat, Santiago de Chile; Galería Jaqueline Martins, São Paulo; Galería La Cometa, Bogotá; Galería Luisa Strina, São Paulo; Galería Moisés Pérez de Albéniz, Madrid; Galeria Raquel Arnaud, São Paulo; Galería Sextante, Bogotá; Galerie Jérôme Poggi, Paris; Galerie Peter Kilchmann, Zurich; Galería Gregor Podnar, Berlín; Habana, Habana; Ignacio Liprandi Arte Contemporáneo, Buenos Aires; Instituto de Visión, Bogotá; Jenny Vilà, Cali; Johannes Vogt Gallery, Nueva York; José de la Fuente, Santander; LAMB Arts, Londres; Leon Tovar Gallery, Nueva York; Luis Adelantado, Ciudad de México; MAMA, Los Ángeles; Max Estrella, Madrid; Michael Sturm Gallery, Stuttgart; mor Charpentier, Paris; NoMÍNIMO, Guayaquil; Nueveochenta, Bogotá; P420, Bologna; Plecto Espacio de Arte Contemporáneo, Medellín; Rafael Pérez Hernando, Madrid; Rolf Art, Buenos Aires; Sabrina Amrani, Madrid; Sicardi Gallery LP, Houston; Sketch Room, Bogotá; Steve Turner, Los Angeles; Vermelho, São Paulo; Walden Gallery, Buenos Aires; Wu Galería, Lima; Y Gallery, Nueva York

27 AL 30 DE OCTUBRE DE 2016  
ARTBO.CO / #ARTBO2016

# ARTBO

## SECCIÓN PROYECTOS

La sección Proyectos, titulada «Figurativismo», reúne a quince galerías de once ciudades del mundo, cada una a cargo de la exposición de un único artista, cuyo trabajo explora la representación de la figura humana a través de la pintura.

Esta sección, a cargo de Jens Hoffmann, uno de los curadores norteamericanos más reconocidos del momento, tomó como punto de partida el trabajo de las maestras Beatriz González y Débora Arango, por su relevancia en el arte colombiano y por sus miradas críticas tanto a nivel político como moral. Aunque con estilos diferentes, las dos artistas tienen una respuesta de ruptura en su aproximación al cuerpo desde la expresividad, la distorsión, la repetición, la recontextualización y el cuestionamiento de tabúes, entre otros aspectos.

Acompañan a estas artistas una selección de proyectos que exploran e investigan la figura humana desde lugares diversos. Al respecto el curador afirma: «la forma humana es expuesta en esta compilación de trabajos tanto de manera pasiva como agresiva, tanto beatificada como intercambiable, tanto simbólica como inmaterial. En algunos de estos trabajos la figura ha desaparecido, la presencia humana habita el espacio de la pintura como un fantasma, presente pero invisible».

Los artistas y galerías participantes en esta sección son: Débora Arango (Galería El Museo, Bogotá), Juan Araujo (Galería Cristina Guerra, Lisboa), Fabrizio Arrieta (DiabloRosso, Panamá), Austé (Greenspon, New York), Dora Longo Bahía (Vermelho, São Paulo), Mariana Buminov (Henrique Faria, Nueva York & Buenos Aires), Wilson Díaz (Instituto de Visión, Bogotá), Matías Duville (Revólver Galería, Lima), Beatriz González (Galería Casas Reigner, Bogotá), HeatherGuertin (Galería Agustina Ferreyra, Puerto Rico), Akiralkezoe (Proyectos Ultravioleta, Guatemala), Jazmín López (Galería Ruth Benzacar, Buenos Aires), Zach Reini (Adam Gildar Gallery, Denver), JeniSpota C. (Brennan& Griffin, Nueva York), Morgan Mandalay (Yautepec, Ciudad de México)-

## NOTAS PARA EDITORES

- La Cámara de Comercio de Bogotá, a través del programa ARTBO, fortalece el sector de las artes plásticas mediante actividades de circulación y formación todo el año; y con la Feria Internacional de Arte de Bogotá, principal plataforma de comercialización y eje dinamizador de la escena artística nacional. *Para referirse al componente de feria del programa ARTBO usar: Feria Internacional de Arte de Bogotá, ARTBO Feria o ARTBO 2016.*
- **ARTBO Feria** fue creada en el 2005 por la Cámara de Comercio de Bogotá como respuesta al creciente interés empresarial por las industrias culturales y creativas, y en atención particular al sector de las artes plásticas. Ha crecido en número y calidad a lo largo de los años, pasó de 14 galerías nacionales y 15 internacionales en su primera edición, a 74 galerías, de 28 lugares del mundo en 2016.

27 AL 30 DE OCTUBRE DE 2016  
ARTBO.CO / #ARTBO2016

# ARTBO

- **ARTBO Feria** se realizará del 27 al 30 de octubre en el Gran Salón de Corferias. La entrada tendrá un costo de \$32.000 para público general y \$15.000 para estudiantes, para menores de 10 años el ingreso será gratuito. ARTBO Feria estará abierta de 12:00 a.m. a 8:00 p.m. La taquilla cierra a las 7:00 p.m.
- **Nuestra página web** es [www.artbo.co](http://www.artbo.co). Encuéntrenos en redes sociales como ARTBO (Facebook), @feriaARTBO (Twitter), @feriaartbo (Instagram) y artboenlinea (Flickr). Nuestro hashtag oficial es #ARTBO2016
- En los casos en los que se cite ARTBO en un texto o una nota deberá escribirse así: ARTBO (Nótese la utilización demayúsculas).

## Mayor información:

### Adriana Alba

Jefe de Prensa

Tel. (57-1) 3830300 ó 5941000 Ext. 1608

Celular: 320-3290074-**WhatsApp**

E-mail: [adriana.alba@ccb.org.co](mailto:adriana.alba@ccb.org.co)

### Angela Canizalez

Prensa

Dirección de Comunicaciones

Tel. (57-1) 3830300 ó 5941000 Ext. 2668

Celular: 313-4660515 **WhatsApp**

E-mail: [clara.marin@ccb.org.co](mailto:clara.marin@ccb.org.co)

### Clara Marín

Prensa

Dirección de Comunicaciones

Tel. (57-1) 3830300 ó 5941000 Ext. 2672

Celular: 316-5787575 **WhatsApp**

E-mail: [clara.marin@ccb.org.co](mailto:clara.marin@ccb.org.co)

27 AL 30 DE OCTUBRE DE 2016  
ARTBO.CO / #ARTBO2016